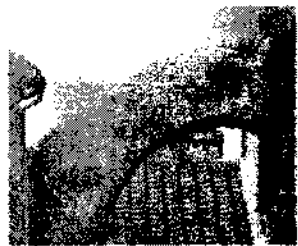


PERCORSI STORICI



# Il busto di Giuliano una contesa storica

*L'opera della cattedrale di Acerenza corteggiata dal ministero agli inizi del Novecento*

di TONINO GIORDANO



ACERENZA - Frugando tra le carte dell'archivio capitolare, qualcuno, agli inizi del novecento, scriveva: «Il busto di Giuliano l'Apostata Imperatore e la Cattedrale Metropolitana di Acerenza, si presentano oggi, totalmente fusi insieme nella storia, nell'arte e nella coscienza che, non è possibile separare uno dall'altra senza che ambedue perdano quell'alto valore di cui a vicenda si adorna-

no». Quanto viene affermato con passione e amore verso i due simboli della città di Acerenza, è ampiamente dimostrato dai fatti accaduti tra la fine dell'ottocento e la metà degli anni trenta del novecento, testimoniati dalle lettere trovate nel medesimo archivio; una singolare e significativa vicenda che andiamo a raccontare.